

# ATTO SECONDO

225

Campo solitario nei dintorni di Boston, appiè d'un colle scosceso.

A sinistra nel basso biancheggiano due pilastri; la luna leggermente velata illumina alcuni punti della scena.

## Preludio, Scena ed Aria... Amelia

Allegro agitato e presto *d. so*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a prelude for the orchestra, marked 'Allegro agitato e presto d. so'. The instruments listed on the left are: Flauto, Ottavino, Oboe Le II., Corno inglese, Clarinetto Le II. in Do, Fagotto Le II., Corno Le II in Fa, Corno IIIe IV in Re, Tromba Le II in Re, Tromboni, Cimbasso, Timpani, G. Cassa e Piatti, Arpa, Campana, AMELIA, RICCARDO, RENATO, SAMUEL e TOM, Coro (Tenori and Bassi), Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabbassi. The vocal parts for Amelia, Riccardo, Renato, Samuel, and Tom are shown as empty staves, indicating they are silent during this section. The text 'SI ALZA IL SIPARIO' is written above the vocal staves. The score concludes with the same tempo marking: 'Allegro agitato e presto d. so'.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 In Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Re  
 Trb.  
 in Re  
 Trb. I  
 Cimb.  
 Timp.  
 Viol.  
 V. Ie  
 Vo.  
 Cb.

Musical score page 226, featuring multiple staves for various instruments including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. In Do), Bassoon (Fag.), Horns (in Fa, in Re), Trumpets (Trb. in Re, Trb. I), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V. Ie), and Cello (Cb.). The score includes complex musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mf*.

1

Fl.

Ob.

Ob.

Clar.  
In Do

Fag.

In Fa  
Corni  
In Re

Trb.  
In Re

Trpt.

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 227, features a variety of instruments. At the top right, a boxed number '1' indicates the start of a section. The score is organized into systems. The first system includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.). The second system includes Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. In Do), and Bassoon (Fag.). The third system includes Horns in F (In Fa), Horns in C (Corni In Re), Trumpet in B-flat (Trb. In Re), and Trombone in B-flat (Trpt.). The fourth system includes Cymbal (Cimb.) and Timpani (Timp.). The fifth system includes Violin (Viol.), Viola (V-le), and Cello/Double Bass (Vc. and Cb.). The music is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The score shows complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A dynamic marking 'p' (piano) is visible in the Bassoon and Cello/Double Bass parts.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Coro in Re III IV.

Cimb.

Timp.

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score for orchestra, measures 113 through 116. The score is written for various instruments: Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in C (Coro in Re), Cymbal (Cimb.), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V. lo), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The first three measures (113-115) feature dense, rhythmic patterns in the woodwinds and strings, with dynamic markings of *mf* and *f*. The fourth measure (116) is marked with a *rit.* (ritardando) and features sustained chords in the strings and woodwinds. The Horn in C part has a section marked III and IV. The score is presented on a grand staff with multiple staves for each instrument.

Fl.

Ob.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Re

Tromb.  
in Re

Tuba

Cimb.

Timp.

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

2

Fl. vuote *dolciss. espress.*

Fag. *p*

(appare Amelia dalle eminenze)

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *p*

vuote

3

Fl.

Clar. in Do

Fag. *pp*

Corn. in Fa

Corn. in Re *pp*

Viol. *cantabile*

Vcl. *cantabile*

Vc. *pizz.* *arco* *cantabile*

Cb. *cantabile*

(a questa ripresa Amelia s'inginocchia e prega)

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Trbpt.

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*p*

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corn. I  
in Fa

Corn. II  
in Re

Trbpt.

Cimb.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.*

4

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Re

Tubo  
in Re

Tr. 1<sup>a</sup>

Cimb.

Timp.

(Amelia si alza ed a poco a poco discende dal colle)

Viol.

V. lo

Vc.

Cb.  
arco



Fl.

Ott.

Obo.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni

In Re

T<sup>2</sup><sub>3</sub><sup>2</sup>  
In Re

T<sup>2</sup><sub>3</sub><sup>1</sup>

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p espress.*

*p espress.*

*p espress.*

*p*

*f p*

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Corn.  
in Re

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The woodwinds (Ob. I, Clar. I, Fag. I, and Corn. in Re) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The strings (Viol., V-le, Vc., and Cb.) provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The timpani (Timp.) plays a steady pattern of eighth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corn.  
in Re

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

5

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. A box with the number '5' is placed above the Flute staff at the beginning of measure 7. The Flute (Fl.) enters in measure 7 with a melodic line. The other woodwinds (Ob. I, Clar. I, Fag., and Corn. in Re) continue their parts. The strings and timpani maintain their accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
In Re

Timp.

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Timp.

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

**6** Allegro agitato

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Fa  
Corni

In Re

Tbnl

Cimb.

Timp.

**Recitativo**  
Amelia

Ec-co l'or-ri-do cam-po o-ve s'ac-cop-pia al de-lit-to la mor-te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro agitato**

Detailed description: This page of a musical score features a 6-measure rest for the orchestra, indicated by a box with the number '6'. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (In Fa Corni), Horns in C (In Re), Trumpets (Tbnl), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal part begins with a recitativo for the character Amelia, with the lyrics: "Ec-co l'or-ri-do cam-po o-ve s'ac-cop-pia al de-lit-to la mor-te!". The score concludes with a section marked "Allegro agitato" for the Violins (Viol.), Violas (V-le), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.).

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Re

Tr<sup>pt</sup>

Cimb.

Timp.

Am.  
Ec-co là le co-lon-ne... la pianta è là, verdeggiarà pò. S'ì.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

7

Timp. *pp*

Am. *mol-tri.* Ah! mi siag - ge - la il co - re!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Ve. *pizz. pp* *arco*

Cb. *pizz. pp* *arco*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

Am. Si - - no il ru - mor de' pas - si miei, qui tut - to

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

8

Ob.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni

In Re

Tnbi

Cimb.

Timp.

Am.  
m'empie di racca-prio-cio e di ter-ro-re!

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Re

Tn<sup>o</sup>  
in Re

Tn<sup>o</sup>1

Cmb.

Timp.

Am.

E se perir do-ves-si? Pe - ri - re!

Viol.

Vi-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
in Re

Tr<sup>pt</sup>  
in Re

Tr<sup>pt</sup>  
in B $\flat$

Cimb.

Timp.

Am.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

(fa per avviarsi)

Eb-ben!... quandola sor.te mi-a, il mio dover tal è... s'a-templa, e si-a!

*pp*

*p*

[9] Andante  $\text{♩} = 72$ 

C. Ing. *p* *con espress.* *allarg.* *con espress.*

Am. Ma dal-l'a-ri-do ste-lo di-vul - sa come a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andante  $\text{♩} = 72$

C. Ing.

Am. -vrò di mia ma-no quel-l'er - ba, e che den-tro la men-te con-vul - sa quel-l'e-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am. *pp* *con dolore*  
- te - re - a sem - bian - za mor - ra, che ti re - sta, per - du - to l'a - mor, .. che ti

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *pp*

10

C. Ing.

Am.

re - sta, che ti re - sta, mio po - ve - ro cor!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

C. Ing.

Am.

Oh! chi piange, qualfor - za m'ar-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

C. Ing.

Am.

-ro - tra, m'at - tra - ver - sa la qual - li - da

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am. *cantabile*  
vi - a? Su co-raggio... e tu fat-ti di pic-tra, non tra-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

C. Ing.

Am. *dim.* *con dolore*  
- dir - mi, dal pian - to ri - sta; o fi - ni-sci di bat-tere e muor, l'an - ni-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(suona mezzanotte)  
a piacere

Camp.

Am.  
- en - ta, l'an-ni-en-ta, mio po-ve-ro cor!... Mezza - notte!... Ah! che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

44 Allegro  $\text{♩} = 144$

Ob.

Clar. in D

Fag.

Corni in Fa

Trup. in D

Trup.

Timp.

Am.

veggio? U-na to-sta di sot-ter-ra si le-va... e so-spi-ra!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*crec.*

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Tr. in Do

Tr. in Do

Cimb.

Timp.

Am. *con sordano*  
ha ne-gli oc-chi il ba-le

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Otl.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 In Fa  
 Corni  
 in Do  
 Trbo  
 in Do  
 Trbnl  
 Cimb.  
 Timp.  
 Am.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Co.

- no del-ly - - ra e mar fi - - sa, e mar fi - - sa, et c.

This page of a musical score features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments are listed on the left: Flute (Fl.), Oboe (Otl.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (In Fa Corni), Trumpet in D (Trbo in Do), Trombone (Trbnl), Cymbal (Cimb.), Snare Drum (Timp.), and Violoncello (Vc.). The vocal soloist (Am.) has lyrics in Italian. The score includes complex woodwind and string parts, with the strings playing a rhythmic accompaniment. The vocal line is a melodic solo. The page number 247 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
in Do

Tr.<sup>pt</sup>  
in Do

Tr.<sup>bn</sup>

Cimb.

Timp.

Am.

- ri - bi-le sta! ah! *con voce soffocata* e m'af-fla... c m'af-fla

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



**12** (per maggior sicurezza nell'esecuzione, questo tru-  
I. Tempo  $\text{♩} : 72$ .

Ob. I. *con espress.*

C. Ing. *con espress.*

Timp.

Am. *sempre dim.* (cade in ginocchio)

o ter - ri - bi - le (opp) *stai*

Viol. *dim.* *pp*

V. le *dim.* *pp*

Vc. *dim.* *pp*

Cb. *dim.*

I. Tempo  $\text{♩} : 72$

battute si possono eseguire coll' Oboe, il resto col Corno Inglese)

Ob. I.

C. Ing.

Clar. in Do *pp*

In Fa *pp*

Corni in Do *pp* III. Solo

Timp. *pp*

Am. *con passione*

Deh! mi reg - gi, m'a - i - ta, o Si - gnor, mi - se - re - re d'un po - ve - ro

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



allarg.

C. Ing.

Fag. *a2*

T. & bnl. *a3*

Clmb.

Timp.

G. C.

Am. *lento*  
 mise-ro-ro, ah! \_\_\_\_\_ misere-re d'un pove-ro cor!

Viol.

V. le

Vo. *pizz.*

Cb.

## DUETTO

**43** Allegro agitato ♩ : 160

Timp.

( esce improvvisamente Riccardo ) *mf*

Viol. *cruc.*

V. le *p cresc.*

Vo. *cruc.* *arco*

Cb. *arco*

Allegro agitato ♩ : 160

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Tr. 1  
in Do

Tr. 2/3

Cimb.

Timp.

Am.

Riccardo

Gran Di-o! Ah! Ah! mi la-  
Te-co lo sto. Ti cal-ma... Di che te-mi?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.  
in Do

Fag.

Am.

-sciate... Son la vit - ti - ma che ge-me... il mio no - me al-menaal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.  
in Do

Fag.

Am.

- va - le... o lo stra-zio ed il ros-so-re lamia vi - ta ab-bai-te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Fa

Am.

*rit.* **Ricordo**

lo la-sciarti? no, giam-ma-i: noi pos-s'i-o; che m'arde in

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Fa

Am.

**14**

Ricc.

Con - te, ab - bia - te - mi pic-  
pet-to im - mor - tal di te l'af - fet-to.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Am.

Ricc.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

*p* *dim.*

-tà, pio - tà, pio - tà.

Co - si par - lia chi t'a - do - ra? pio - tà

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Ricc.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

chie - die tre - mian - co - ra? Il tuo no - me in - te - me - ra - to, l'o - nor tuo sempre sa -

15

Fl.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Amelia

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ma, Ric-car-do, io son d'al-tru... del-fa-

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

Corno I. in Fa

Am.

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

mi-co più fi-da-to... lo son di lui, che dar-ia la vi-ta, la vi-ta a Ta-ci, A-melia...

*marc.*



Am.

Ricc.

Ah cru - de, le, o mel ram - memo - ri, lo ri - pe - ti nan - sia me!

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*allarg.*

16 Allegro un poco sostenuto 144  
a mezzo voce

Ricc.

Non sai tu che se l'a - ni - ma mi - a — il ri - mor - so di la - ce - rae ro - de, quel suo

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Allegro un poco sostenuto 144

Ricc.

gri - do non cu - ra, non o - de, — sin che l'empie di fre - mi - ti a - mor?... Non sai tu che di te re - ste.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

*pp*

Fl.

Clar. in Do

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp* *dolce*

*dolce*

Fi. - se ces - sa, se di bat - te, re il cor! Quan - te not - ti ho ve - gliato a - ne - lan - te! come a

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corai in Do

Timp.

*col canto*

*col canto*

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*con espressione* *ten.*

*col canto*

lungo in - fe - li - ce lot - ta - i! Quan - te vol - te dal cie - lo im - plo - ra - i la pie -

*col canto*

Fl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Timp.

*ten.*

Ricc.

-tà che tu chie-di da me! Ma per questo ho po-tuto un i - stan-te, in - fe - li-ce, non vi-ver di

*col canto*

Viol.

V.le

Vo.

Co.

*col canto*

*p*

17

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

Amelia

Ah! — deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al - l'am - ba - scia di chi sta fra l'infa - mia e la

Ricc.

te?...

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

Corni in Do

Am.

morte; tu pie - to - so ri - schia - ra le por - te di sal - vezza all'er - van - te mio piè. E tu

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

III. Solo

*pp*

(a Riccardo)

*accel.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Am. *crac*  
 va: chio non l'o-da; mi lascia, mi lascia: son di lui, son di lui, che il suo sangue ti

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

*p*

18

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Am.

die,  
Riccardo  
con entusiasmo

La mia vi-ta, lu-ni-ver-so, lu-ni-ver-so per un det-to...

Ciel pie.

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

*mf*

*pp*

Am. *pp* *poco allarg.*  
 - to - so! Va, Ric - car - dot!

Rico. *pp* *poco allarg.*  
 Di' che m'a - mi... Un sol

Viol. *poco allarg.*

V.le *poco allarg.*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

**19**  
 Più lento ♩: 100

Fl. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Am. *f* *dim.*  
 Eb - ben, sì, tà - mo...

Rico. *e cresc.* *f* *dim.*  
 det-to, un sol det-to... M'a - mi, A - me - lia!

Viol. *f* *pp* *ppp*

V.le *e cresc.* *f* *pp* *ppp*

Vc. *f* *pp* *espress.*

Cb. *f* *pp*

Più lento ♩: 100

Fl.

Clar. I.  
in Do

Am.

Ricc.

Viel.

V.le

Vo.

Cb.

Ma tu, no - bi - le, me di - fen - di dal mio cor, me di - fen -

M'a mi, A - me - lia!

20

Allegro come prima a tempo  $\text{♩} = 160$

Fl.

Clar. I.  
in Do

Am.

Ricc.

Viel.

V.le

Vo.

Cb.

allarg.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

di dal mio cor!

(fuori di sé)  
a sincera

M'a mi, m'a mi... oh sia di - strut - to il ri - mor - so, l'a - mi.

*morendo*

col canto

*allarg.*

Allegro come prima a tempo  $\text{♩} = 160$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Tr. 1  
in Do

Tr. 2

Cimb.

Timp.

Rico.  
-ci - zia nel mio se'no: e-stin-to tut-to, e-stin-to tut-to, tut-to sia fuorchè la-

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.



21

Clar. in Do  
Fag.  
in Fa  
Corni in Do

Ricc.  
mor, fuorchè la . mez, fuorchè la . mor!

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

Poco meno  $\text{♩} = 144$

Fl.  
Clar. in Do  
Fag.  
Arpa

Ricc. *a mezza voce dolcissima*  
Oh qual so . . . ve

Viol.  
V.le  
Vc.  
Cb.

*ppp leggeriss.*  
*ppp leggeriss.*  
*ppp leggeriss.*  
*ppp leggeriss.*

*pizz.*  
*ppp* Poco meno  $\text{♩} = 144$  *ppp*

Fl.

Clar.  
in Do

Fag. I.

Arpa

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

bri - vi - do fac - ce - so pet - toir - ro - - - ra! Ah

Fl.

Clar.  
in Do

Fag. I.

Arpa

Ricc.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ch'io t'a - scol - tian - - co - - - ra ri - spon - der - mi co - -

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Arpa

Rico.  
-si! A - stro di que - ste te - ne - bro a -

Viol.

Viola

Vcllo

Vc.

Cb.

arco

*portando* *con espansione*

*ff* *pp* *pp* *pp*

Fl. *pp* *p cresc.*

Ob. I. *p*

Clar. I. in Do *pp* *p*

Fag. *p* *cresc.*

In Fa *p* *cresc.* I.

Corni in Do *p* *cresc.* III. *Sole* *p*

Arpa *cresc.*

Ricc. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

cui — con — sa — cro il — co — — re: it — ra — — dia. mi d'a

Fl. *dim.*

Ob. I. *dim.*

Clar. I. in Do *dim.*

Fag. *dim.*

Horn I in F *I.*

Horn II in D *III.*

Arpa *dim.*

Ricc. *dim.*  
 - mo - re, e - più - non - sor - ga, non sor - ga il - di, ir - ra - dia - mi

Viol. *dim.*

V. II *dim.*

Vi. *dim.*

Cb. *dim.*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni

In Do

Tubo  
in Do

Tutti

Arpa

Ricc.  
 — d'amor, — e più — non sor - galli di, e — più non sor - ga, non sor - galli

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 270. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (In Fa Corni), Horn in D (In Do), Trumpet in D (Tubo in Do), Trombone (Tutti), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Ricc.) has lyrics in Italian: "d'amor, e più non sor - galli di, e più non sor - ga, non sor - galli". The score is written in a multi-measure rest system, with measures 1 through 4 visible. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The vocal line is in a soprano or alto range. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout, with strings at the bottom and woodwinds at the top.

## Scena e Terzetto

Allegro agitato  $\text{♩} = 138$ 

28 (in ascolto)

Am. *Ahi - mè! s'appressa al - cun.* (Entri)

Rice. *Chi giunge in - que - sto soggiorno del - la - morte?*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro agitato  $\text{♩} = 138$ 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Trbe  
in Do

Trbpi

Cimb.

Timp.

Am. *pochi passi* *(si vede Renato)* *Il mio con - sor - to!* (abbassando il velo atterrito)

Rice. *Ah! non mi - gan - no... Re - na - to!*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Obl.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Do

Tr.  $\text{tr}$   
in Do

Tr.  $\text{bn}$

Cimb.

Timp.

Viol.

V.  $\text{le}$

V.  $\text{c}$

Cb.



27 Allegro mosso  $\text{♩} = 152$

Riccardo

Tu qui? Chi son?

Renato

Persal - var - ti da lor, che, ce - la - ti las-sù, Channoïn mi - ra. Congiu-

Viol. *p stacc.*

V.le *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

Allegro mosso  $\text{♩} = 152$

Fl. *p stacc.*

Ob. *p stacc.*

Clar. in Do *p stacc.*

Fag. *p stacc.*

Amelia

(Oh ciel!)

Ren

-ra-ti! Trasvo - lai nel man - to ser - ra - to, co-si ch'è m'han pre - so per un dell'ag-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Ren.

-gua-to, ein - te - si ta - lu - no pro - romper: L'ho visto: è il

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. in Fa

Ren.

Conte: u - ni - gno - ta bel - ta - de c' con es - so: poi al - tri qui vòl - to: fug - ge - vole ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. I. in Fa

Timp.

Ren.

-quistò! s'ei ra - de la fos - sa, seil te - nero am - plesso troncar di mia mano repente sa -

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. I. in Fa

Amelia

Riccardo (lo muoio!) (ad Amelia)

Fa co-re! (lo copre col suo mantello) (additandogli un viot-

Ren.

-prò. Ma que - sto ti dò. E ba-da, lo scampo, l'è li - be-ro

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

28

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Fa

Am. (sottovoce a Riccardo)

Ricc. (prende per mano Amelia) (Me mi-se-ra! Va')

Ren. (telo a destra) Sal-var-ti deg-gi-o!.. (passando ad Amelia)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

là. Né voi già vor-

Am. (a Riccardo)

Ren. Deh so-lo fin-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-re - te se-gnar-lo, si - gno - ra, al fer - ro spie - ta - to!

(Renato va nel fondo a vedere se s'avanzano)

Am. *vo - la!*  
Riccardo T'ò li - be - ro an -  
Che qui s'ab - ban - do - ni?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

Corni in Fa II.

Am. - co - ra il pas - so, deh! fug - gi...  
Ric. E la - sciar - ti qui so - la con

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

es - so? so - la con es - so? no, mai, piut - to - sto mor -

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

Corni  
in Fa

Timp.

Amelia *marcate le parole*

Ricc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Oh fug - gi - o che il ve - lo dal ca - po tor - rò. Ri -  
- rò. Che di - ci?.

(Riccardo esita, Amelia rinnova l'ordine colla mano  
al ricomparire di Renato, Riccardo gli va incontro.)

Am. *-sol-vi. Lo vo'. (Sal-var-lo a que-st'al-ma se da-to sa-rà, sal-var-lo se*

Ricc. *De-si-sti.*

Viol. *pp*

Vcl. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *a2*

Clar. in Do *a2*

Fag. *a2*

in Fa *a2*

Corni in Do *a2*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Am. *da - - to sa - rà, del fie - - ro, del fie - ro suo fa - to più te - ma non*

Viol. *ff*

Vcl. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Do  
Corni

Cimb.

Timp.

Am.  
ha, più te-ma non ha, non ha, so

Viol.

Vle.  
divisi

Vc.

Cb.



Am. *più* te - ma no, non ha.) (a Renato, solennemente)

**Riccardo**

A - mi - co, re - lo - sa t'af - fi - do u - na

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Ricc. cu - ra: l'a - mor che mi por - ti ga - ran - te mi sta.

**Renato**

Af - fi - da - ti, im -

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fag.

Cimb.

Ricc. (indicando Amelia) Pro - met - ti - mi, giu - ra che tu l'ad - dur - rai, ve - la - ta, in cit - tà...

Ren. - po - ni.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Tr**b**pi

Cimb.

Ricc.

Ren.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*pp*

*a 2*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

nò un det - to, no un guar - do sur es - sa trar - rai. E che

Lo giu - ro.

Timp.

Ricc.

Ren.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*ff*

*pp*

*div.*

toc - che le por - te, n'an - drai da so - lo all'op - po - sto.

Lo giu - ro, e sa - rà.

30 Presto assai  $\text{♩} = 108$ 

*I. sottovoce*

Clar. in Do

Timp.

Amelia (sottovoce a Riccardo) (agitatissima)

Odi tu come fre-mono cu-pi per que-st'au-re gli accen-ti di morte? Di lan-

Viol. *sottovoce*

Vcl. *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Presto assai  $\text{♩} = 108$

Ob.

Clar. in Do

Fag. *I. legg. p*

in Fa *I. pp*

in Re *III. pp*

Timp.

Am. *legg.*

-sù, da quei ne-gri di-ru-pi, il se-gnal de' ne-mi-ci par-ti. Ne' lor

Viol. *legg.*

Vcl.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Fa  
Corno in Re

Am.

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

pet-ti scin-ti-la-no d'i-ra... o già piomban, l'ac-cerchia-no fil-ti al tuo

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

in Fa  
Corno in Re

Am.

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

ca-po già vol-er la mi-ra per pie-tà, va, t'in-vo-la di

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Re  
 Tr<sup>pt</sup> in Re  
 Cimb.  
 Am.  
 Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Ch.

qui, va, va, va, va, fin-vo-la di qui, va,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Bb

Tr. in Bb

Tr. in Bb

Cimb.

Timp.

Am.

va, va, va, (fin-vo-la di qui. (staccandosi dal fondo  
ove stava esplorando)  
Fuggi, fuggi per l'or-ri-da

Viol.

Vcllo

Ve.

Cb.

Clar. I.  
in Do

Timp.

Ren.

vi - a sen - to l'or - ma de' pas - si spie - ta - ti, al - lo scam - bio dei det - ti e - se -

Viol.

Vie.

Ve.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Re

Timp.

Amelia

Di las - sa, da que' ne - cri di -

Ren.

- cra - ti o - gni do - stra la da - ga bran - di. Va, ti salva, o che il varco al - fu -

Viol.

Vie.

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

In Fa  
Corni

In Re  
Corni

Am.

Recn.

Viol.

Viola

Ve.

Cb.

- ru - pi, il se - gnal do' ne - mi - ci par - ti.

- sci - ta qui fra po - co ser - rar - si ve - dra - i, — va, ti sal - va, del po - polo è



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni in Re  
 Tr. in Re  
 Cimb.  
 Am.  
 Ren.  
 Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb.

va, va, va, va,  
 vi - ta — questa vi - ta che getti co - sì, va, va, va, ——— Ric-

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Re

Trbe  
in Re

Cimb.

Am.

Ren.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

va, fug - gi, va.

- car-do, ti sal - va, va, va, va, ti sal - va, ti sal -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 307. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (Corni in Fa), Horn in C (Corni in Re), Trumpet in C (Trbe in Re), Cymbal (Cimb.), and Trombone (Am.). The vocal parts are labeled 'Ren.' and include lyrics in Italian. The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal lines are particularly prominent, with the lyrics 'va, fug - gi, va.' and '- car-do, ti sal - va, va, va, va, ti sal - va, ti sal -' appearing below the vocal staves.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Re

Tr.<sup>b</sup>  
in Re

Tr.<sup>b</sup>1  
2

Cimb.

Timp.

Am.

Riccardo

Va, fug-gi... ti sal-va...

(Tra-di-tor, sciagu-ra-ti son es-si, che mi-nacciano il vi-ve-re mi-o? Ma l'a-

Hen.

-va. Va, fug-gi... ti sal-va...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

Am. *va, fug-gi.*

Rico. *-mico ho tra-di-to pur i - o... son co - lui che nel cor lo fe - ri! In - no - cen - te, sfi - da - ti gli a-*

Ren. *va, fug-gi.*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Rico. *poco allarg.*  
*-vrei; or d'a - mo-re col-pe-vo-le... fug-go. La pie - tà del Signo-re su lei po-si*

Viol. *poco allarg. eil canto*

V.le

Vc. *poco allarg. eil canto*

Cb.

33 1.

Clar. in Do

Timp.

Amelia *pp* *sempre sottovoce*  
O-di tu co-me fre - mo-no cu - pi per que-

Ricc. *pp*  
l'a - le, protegga i suoi di.)

Renato *pp* *sempre sottovoce*  
Fuggi, fug - gi; per l'or - ri-da vi - a sen - to

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *pp*

Clar. I. in Do

Timp.

Am. *pp*  
- si'au-re gli accen-ti di mor-te? Di las - sù, da quei ne - gridi - ru - pi, il se -

Ren. *pp*  
l'or-ma de' pas-si spie - ta - ti. Al-lo scam - bio de' det - tie-se - cra - ti o - gni

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Re

Timp.

Am.  
-gnal de' ne-mi-ci par-ti. Ne' lor pet-ti scin-ti-la-no d'i-ra... e già

Riccardo  
In-no-cen-te, a-fi-da-ti gli a-vre-li; or da-

Ren.  
de-stra la da-ga bran-di. Va, ti salva, o che il varco al-l'u-sci-ta qui fra

Viol.

Vio

Ve.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Fa  
Corni

In Re

Am.  
piom-ban, l'ac-cer-chia-no fit-ti — al tuo ca-po già vol-ser la mi-ra — per pie-

Ricc.  
-mo-re col-pe-vo-le... fug-go, — la pie-tà del Signo-re su le-i — po-si

Ren.  
po-co ser-rar-si ve-dra-i, — va, ti sal-va, del po-polo è vi-ta — questa

Viol.

Vie

Ve.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fac.  
 in Fa  
 Corni  
 in Re  
 Trbe  
 in Re  
 Cimb.  
 Am.  
 Ricc.  
 Ren.  
 Viol.  
 V.le  
 Vc.  
 Cb.

-tà va l'in-vo-la di qui, va, va, va,  
 l'a-le, pro-tes-za i suoi di, la pie-tà del Si-  
 vi-ta che get-ti co-sì, va, va, va, va, va,

Musical score for page 313, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fac.), Horn in F (in Fa), Horn in C (in Re), Trumpet in C (Trbe in Re), Cymbal (Cimb.), Trombone (Am.), Trombone (Ricc.), Trombone (Ren.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts (Am., Ricc., Ren.) include lyrics in Italian.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni in Re

Tr. in Re

Cimb.

Am.

Rico.

Ren.

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

— va, t'in-vo-la di qui, va, va, va, va, t'in-vo-la di  
- gno-re pro-tegga i suoi di, la pie-tà del Si-gno-re pro-tegga i suoi  
va, va, va, va, va, va, ti sal-

34

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Re

Tr. 1<sup>a</sup>  
in Re

Tr. 2<sup>a</sup>

Tr. 3<sup>a</sup>

Cimb.

Timp.

Am.  
qui, per pie-tà, per pie-tà, va, l'in-vo-la di qui,

Ricc.  
di, la pie-tà del Si-gnor, la pie-tà del Si-

Ren.  
-va che del po-po-lo è vi-ta, que-sta vi-ta che get-ti,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Cornol. in Fa

Am.

*siace. assai*  
 per pie-tà, va, t'in - vo - la, t'in - vo - la di qui, per pie-tà, va, t'in - vo - la, t'in - vo - la di

Ricc.

- gno-re su lei po-si l'a-le, proteg-gai suoi di, la pie-tà del Si - gno-re proteg-gai suoi

Ren.

que-sta vi-ta che get-ti, che get-ti co - si, que-sta vi-ta che get-ti, che get-ti co -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Do  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni  
 in Re  
 Tr.º  
 in Re  
 Tr.ºni  
 Cimb.  
 Timp.  
 Am.  
 Ricc.  
 Ren.  
 Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb.

qui, va, va, va,  
 di, la pie-tà, del Si-gnor pro-  
 -si, va, va, va,

Musical score for page 317, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in C (Corni in Re), Trumpet in C (Tr.º in Re), Trombone (Tr.ºni), Cymbal (Cimb.), and Timpani (Timp.). The vocal parts include Alto (Am.), Riccio (Ricc.), and Tenor (Ren.). The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The lyrics are: "qui, va, va, va, di, la pie-tà, del Si-gnor pro- -si, va, va, va,".

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Re

Tre in Re

Trombi

Cimb.

Timp.

Am.

Riec.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

fug-gi, vai (esce)  
- torrai suoi di!

## Scena, Coro e Quartetto-Finale Secondo... Amelia, Renato, Samuel e Tom.

35 **Allegro** *Presto*

Am. (Mio Di-o!)

Ren. Se-guitemi. Perché tre-mate? Fida-scorta vi son, l'amico ac-cento vi ri-sol-le-vi!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**Allegro** *p*

**Allegro assai moderato** ♩:68

Am. Eco-li! Morir mi

Ren. cor! Presto, appoggia-te-via me.

Samuel

(dalle alture compariscono Samuel, Tom con seguito) Av-ven-tia-mo-ci su

Tom (in lontananza, avvicinandosi a poco a poco) Av-ven-tia-mo-ci su

Ten. I. Av-ven-tia-mo-ci su lui, — ché sco-cata è l'ul-ti-mò-ra, ché sco-cata è l'ul-ti-

Coro

Ten. II. Av-ven-tia-mo-ci su lui, — ché sco-cata è l'ul-ti-

Bassi Av-ven-tia-mo-ci su

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

**Allegro assai moderato** ♩:64

Am. *sen-to!*

Sam. lu - i, ché scoc-ca-ta è l'ul-ti - m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro-ra pel ca-da - ve-re sa -

Tom lu - i, ché scoc-ca-ta è l'ul-ti - m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro-ra pel ca-da - ve-re sa -

Coro - m'o - ra, l'ul - ti - m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro-ra pel ca-da - ve-re sa -  
- m'o - ra, l'ul - ti - m'o-ra. Il sa-lu - to del-l'au - ro-ra pel ca-da - ve-re sa -

Viol. - - - - -

V.le - - - - -

Vc. - - - - -

Cb. - - - - -

**36**

Fl. - - - - -

Ob. 1. *pp* - - - - -

Fag. 1. *pp* - - - - -

Sam. - ra. Scerni tu quel bianco ve-lo on-de spie-ca la sua

Tom - ra.

Coro - ra.  
- ra.  
- ra.

Viol. *pp* - - - - -

V.le *pp* - - - - -

Vc. - - - - -

Cb. - - - - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Fa

Corn. in Sib

Tr. in Mi

Tr. in Sib

Cimb.

Timp.

Renato *(forte)*  
Chi va là?

Sam. *de-a?* Non è des-so!

Tom. *de-a?* Non è des-so!

Ten. I e II. *de-a?* Non è des-so!

Coro Bassi Non è il Non è il

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

37

Allegro mosso  $\text{♩} = 160$



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni in Sib

Tubo in Sib

Tromb.

Cimb.

Timp.

Ren.

Tom

Coro

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

No, son i-o che di-nanzi a voi qui sta.

(beffardo)  
Il suo

Con-te!

Con-te!

38

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Moderato  $\text{♩} = 80$

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

Samuel

Men di voi for-tu-na-ti fummo no-i: chè il sor-ri-so d'ù-na

Tom

fi-dol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

Fl.

Sam.

Tom

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

bel-la stemmo indarno ad a-spet-tar.

Io per altro il volto al-me-no vo' que-s'i-si-de mi-

arco

39

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Renato (colla mano sull'visa)  
Non un passo; se l'o - sa - - te trag - go il fer-ro...  
(alcuni seguaci di Samuel e Tom rientrano con fiaccole accese)

Sam. Mi - nac -

Tom - rar!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
I e II.  
in Fa

Amelia (la luna è in tutto il suo splendore)  
O ciel, a - i - ta!

Ren. Tra - di -

Sam. - cia - te?

Tom Non vi te - mo.

Tenori

Bassi Coro (verso Renato) Già l'ac-cia-ro!  
Già l'ac-cia-ro!

Viol. *creac.*

V-le *creac.*

Vc. *creac.*

Cb. *creac.*

Ob. *cresc.*

Clar. in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Fa *cresc.*

Corni in Sib *a 2* *p cresc.*

Ren. *(snuotando la spada)*  
- to - ril... E la tua vi - ta que - s'in-sul - to pa - ghe -

Tom *(va per istrappare il velo ad Amelia)*  
Vo' fi-nir-la...

Viol. *sempre cresc.*

V-le *sempre cresc.*

Vc. *sempre cresc.*

Co. *sempre cresc.*

40 Allegro mosso  $\text{♩} : 160$ 

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Cimb.

Timp.

Amelia (fuori di sé, inframmettendosi, lascia cadere il velo)  
No: fer-ma - te-vi...

Reu.  
-rà.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro mosso  $\text{♩} : 160$

*tutta forza*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.  
*tutta forza*

in Fa  
Corni

in Sib

Tubo  
in Mib

Tubni

Cimb.

Timp.

(colpito)

Ren.  
Chel... A - me - lia!

Samuel

Tom

Tenori

Coro  
Bassi

Viol.

Vla.

Vln.

Cb.

*tutta forza*

*p*

Leit...

Fl.  
Ob. I.  
Clar. I.  
in Do  
Fag.  
Corno III. e IV.  
in Sib  
Tuba I.  
in Mi<sup>b</sup>  
Tr.<sup>b</sup>ni  
Cimb.  
Timp.  
Amelia  
pp  
O ciel! pie-tà!  
Sam.  
lei!... Sua mo-glie!  
Tom  
lei!... Sua mo-glie!  
Coro  
lei!... Sua mo-glie!  
Viol.  
dim.  
dim.  
V.le  
dim.  
Ve.  
dim.  
Cb.  
dim.

Fag. I.

Cimb.

Timp.

Am.

Renato Oh ciel! pie-tà! (fremendo) a - me - lia!

Sam. Sua mo-glie! *sottovoce* Sua mo - glie!

Tom. Sua mo-glie! *sottovoce* Sua mo - glie!

Coro Sua mo-glie! *sottovoce* Sua mo - glie!

Sua mo-glie! Sua mo - glie!

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

41

Andante mosso quasi allegretto  $\text{♩} = 66$ 

Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

Sam. (soggiugnando) Ve', se di not - te qui col - la spo - sa l'in - na - mo - ra - to cam - pion si

Viol. *con eleganza*

V.le

Ve.

Cb.

Andante mosso quasi allegretto  $\text{♩} = 66$



Fl.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Fa

Sam.  
po - sa, e come al raggio lu-nar del mie-le sul-le ra-gia-de corcâr si

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *stacc. assai*

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib *stacc. assai*

Fag. I.

Corni in Fa

Corni in Sib

Sam. *leggermente*  
sa! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac-ca-no sul ca - so  
Tom Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac-ca-no sul ca - so

Viol. *stacc. assai*

V.le *stacc. assai*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.  
in Fa

Corni  
in Sib

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà e che bac - ca - no sul ca - so  
stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà e che bac - ca - no sul ca - so

42

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.  
in Fa

Corni  
in Sib

Amelia

Renato

Sam.

Tom

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

(piangente)  
A chi nel mondo  
Così mi paga, se l'ho mai

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà!  
stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà!

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Corni  
in Fa

Am.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cru-del più ma-i mi-se-ra, Ame-lia, ti vol-ge-  
-va-to! Mi-ha la don-na con-ta-mi.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

Corni  
in Fa

Corni  
in Sib

Am.

Ren.

Viol.

V-le

Vc.

Ch.

-ral?... La tua spre-gia-ta  
-na-to! Per lui non pos-so le-var la

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corn. in Fa I.

Corn. in Sib III.

Cimb.

Timp.

Am.

Ren.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

la - cri - ma, qua - - - - - le, qual man pie-to - - -

fron - te, sbra - na - to il cor per sem - pre m'ha! sbra - na - to il

Detailed description: This is a page of a musical score, page 333. It features a vocal line (Am.) with Italian lyrics and an orchestral accompaniment. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and two Horns (Corn. in Fa and Corn. in Sib). The string section includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line has lyrics: "la - cri - ma, qua - - - - - le, qual man pie-to - - -", "fron - te, sbra - na - to il cor per sem - pre m'ha! sbra - na - to il". The orchestral parts are marked with dynamics like *ff* and *pp*. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

43

Vi. *p stacc. assai*

Clar. I.  
in Sib *p stacc. assai*

Fag. I. *p*

Corn I.  
in Fa *p*

Corn II.  
in Sib *p*

Am. *lunga*  
- sa - ra - sciughe - rà! qual man pie - to - - sa?

Ten. *lunga*  
cor per sem - pre m'ha, il cor per sem - pre m'ha!

Samuel Ah! ah! ah!

Tom Ah! ah! ah!

Viol. *p stacc. assai*

Vcllo *p stacc. assai*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.

in Fa  
Corni

in Sib

Am.

Ren.

Sam.

Tom.

Viol.

V.l.

Vc.

Cb.

A chi nel

Per lui non pos-so

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - so sul ca - so

ah! ah! ah! ah! ah! ah! E che bac - ca - no sul ca - so

Fl. *errac.*

Ott. *errac.*

Ob. I. *errac.*

Clar. I. in Sib *errac.*

Fag. I. *errac.*

in Fa *errac.*

Corni in Sib *errac.*

Am. *errac.*  
 mon-do ti vol-ge-rai mi-se-ra A-me-

Ren. *errac.*  
 lo-var la fron-te, sbra-na-to il

Sam. *errac.*  
 stra-noje che com-men-ti per la cit-tà, e che bac-ca-no sul ca-so

Tom *errac.*  
 stra-noje che com-men-ti per la cit-tà, e che bac-ca-no sul ca-so

Tenori *errac.*  
 E che bac-ca-no sul ca-so

Bassi *errac.*  
 E che bac-ca-no sul ca-so

Coro

Viol. *errac.*

Vie *errac.*

Vc. *errac.*

Cb. *errac.*

Fl. *cantabile*

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib *cantabile*

Fag. I. *p*

in Fa

Corai in Sib

Am. *con espress.*

Ren. *p*

Sam. *p*

Tom. *p*

Coro *p*

Viol.

V.le

Vc. *p*

Ch.

lia? a chi nel

co - re per sem - pre m'ha! co - si mi pa - ga, co - si mi pa - ga,

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Sib

Fag. I.  
in Fa

Corni  
in Sib

Am.

Ren.

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

mon - do ti vol - ge - ra - - - la  
 se l'ho sal - va - to! ei m'ha la don - na con - ta - mi - na - to! Per lui non pos - so  
 - ge - dia mu - - tò in com - me - dia. Ah! ah! ah!  
 - ge - dia mu - - tò in com - me - dia. Ah! ah! ah!  
 - ge - dia mu - - tò in com - me - dia. Ah! ah! ah!  
 - ge - dia mu - - tò in com - me - dia. Ah! ah! ah!

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar. in Sib.  
 Fag.  
 in Fa  
 Corni in Sib.  
 Cimb.  
 Timp.  
 Am.  
 tua spre - gia - ta  
 Ren. le-var la fron - te, sbra-na-toil co - re, sbra-na-toil co - re per sem-pre m'ha!  
 Sam. ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so  
 Tom. ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so  
 Coro. ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so  
 ah! ah! ah! e che bac - ca - no sul ca - so  
 Viol.  
 Vcllo.  
 Ve.  
 Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) play melodic and harmonic lines. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and a snare drum (Tom). The vocal parts consist of a soloist (Ren.), a soloist (Sam.), and a chorus (Coro). The lyrics are in Italian and describe a scene of triumph or defiance.

Fl. *morendo*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib. *morendo*

Fag. *pp*

in Fa

Corni in Sib.

Cimb.

Timp.

Am. *dim*

Ren. *pp*

Sam. *pp*

Tom. *pp*

Coro *dim*

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*cantabile*

*cantabile*

la - cri - ma, qual man ra - sciu - ghe - rà? a chi nel  
 sba - na - to il cor per sem - pre m'ha' così mi pa - ga, così mi pa - ga

stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -  
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -  
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -  
 stra - no, e che com - men - ti per la cit - tà! Ve', la tra -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I  
in Sib

Fag. I.

in Fa  
Corni  
in Sib

Am.

Ren.  
se l'ho sal-va-to! ei m'ha la don-na con-ta-mi-na-to! per lui non pos-so

Sam.  
- ge - dia... mu - - to in com - me - dia... ah! ah! ah!

Tom.  
- ge - dia... mu - - to in com - me - dia... ah! ah! ah!

Coro  
- ge - dia... mu - - to in com - me - dia... ah! ah! ah!  
- ge - dia... mu - - to in com - me - dia... ah! ah! ah!

Viol.

V. Ie

Vc.

Cb.

mon - - do ti vol - ge - ra - - - ia tua spre -

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Fa  
 Corai  
 in Sib  
 Cimb.  
 Timp.  
 Am.  
 Ren.  
 Sam.  
 Tom.  
 Coro.  
 Viol.  
 V.le  
 Ve.  
 Cb.

- gia - - ta la - cri - ma qua - le, qual man pie -  
 le-var la fron - te, sbrana-to il co - re sbrana-to il co - re per sempre m'ha!  
 ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so  
 ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so  
 ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so  
 ah! ah! ah! e che bac - ca - - - no sul ca - - - so



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corna  
in Sib

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- no, e che commen - - ti, e che bac-ca - - no, e che commen - -  
 - no, e che commen - - ti, e che bac-ca - - no, e che commen - -  
 - ca - no per la cit - ta! e che bac - ca - no per la cit -  
 - ca - no per la cit - ta! e che bac - ca - no per la cit -





Fl. *br*  
*p*

Ott. *br*  
*p*

Ob. *br*  
*p*

Clar. in Sib. *br*  
*p*

Fag. *br*  
*p*

in Fa  
Corni *br*  
in Sib. *p*

Renato  
Coverre-stein ca-sa mi-a sul matti-no di do - mani?

Sam. - tà! Forse ammenda a-ver chie-

Tom. - tà!

Coro - tà!

Viol. *p* *cresc.*

V.le *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

Corno  
in Sib

Ren.  
No, ben altre in cor mi sta. Lo saprete, se ver - re - te.

Sam.  
- de te? Che vi punge? E ci ve -

Tom  
E ci ve -

Viol.  
*poco più cresc.*

V. cl.  
*poco più cresc.*

Vc.  
*poco più cresc.*

Cb.  
*poco più cresc.*

The musical score on page 348 consists of the following parts and staves:

- Fl.
- Ott.
- Ob.
- Clar. in Sib
- Fag.
- in Fa
- Corni
- in Sib
- Trbe in Sib
- Trbej
- Cimb
- Timp.
- Sam. - dral, e ci ve - dral.
- Tom - dral, e ci ve - dral.
- Viol.
- V-le
- Vc.
- Cb.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *pp pizz.* (pianissimo pizzicato) in the lower right corner.

45 1.

Ob. *pp*

Fag. *pp* *a 2*

Sam. *sottovoce*

Tom. *sottovoce* Dunque andiam per vie di - ver-se l'un dall'al-tro s'al-len -  
(nell'uscire seguiti dai loro)

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb.

Fl. *leggero*

Ott. *leggero pp*

Ob. I. *pp*

Fag. *a 2*

Sam. - ta - ni. Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Tom. - ta - ni. Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Tenori

CORO Bassi Il mat-ti - no di do - ma - ni grandi co - se ap-pren - de -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*lunga*  
- rà. Andiam. Ve', la tra - ge - dia me-tò in com-

*lunga*  
- rà. Andiam. Ve', la tra - ge - dia me-tò in com-

*lunga*  
- rà. Andiam.

*lunga*  
- rà. Andiam.

*pizz.*

Fl.

Ott.

Clar. I.  
In Sib

Fag.  
a 2

In Fa  
Coral

In Sib

Sam.  
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tom.  
- me - dia... ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Coro  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Coro  
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

46

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Sam.

Tom.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp sottovoce*

*pp sottovoce*

*mf*

*mf*

*pizz.*

E che bac-ca-no sul ca-fo strano e che commenti per la cit-tà!

E che bac-ca-no sul ca-so strano e che commenti per la cit-tà!

(pochi Coristi e molto lontani)

E che bac-ca-no sul ca-so

E che bac-ca-no sul ca-so





Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Coral  
in Sib

Tr. in Mib

Tr. in Bb

Cimb.

Timp.

Amelia  
(Come so-ni-to di morte la sua vo-ce al cor mi va!) Oh no! pietà!

Res.

Sam. ik. Andiam! Andiam!

Tym. Ah! ah! ah! ah!

Coro  
(in lontananza) Ah! ah! ah! ah! (Cantanti e Coro fuori scena)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sol

Tr.<sup>pt</sup>  
in Mi

Tr.<sup>pt</sup>

Cimb.

Timp.

Am. (partono dal piccolo violtolo)

Ren.

Sam.  
E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tom.  
E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Coro  
E che baccano sul caso strano e che commenti per la cit-tà! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sol

Fag.

in Fa  
Corni  
in Sib

Trbo  
in Mib

Trbti

Cimb.

Timp.

Sam. *compre più p* *morendo* (cala prontamente la tela)

Tom

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*f*

Fine dell'Atto secondo.